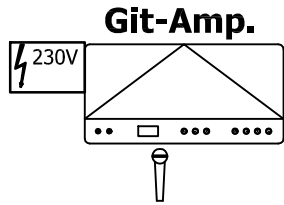


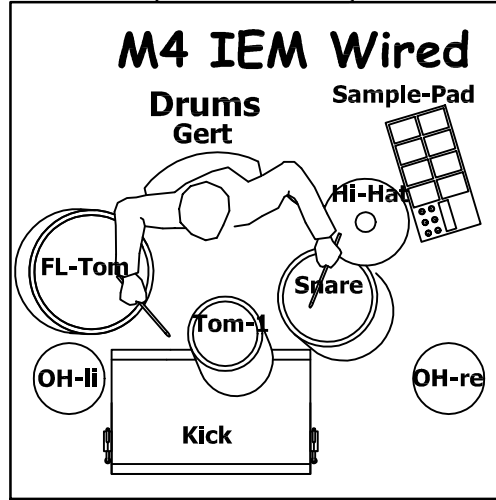
Bühne_ "Bubi Eifach" _2018/19

Update: 22.10.2018

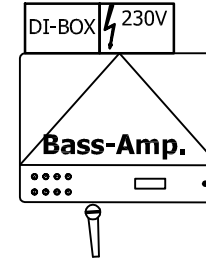
M5 Drumfill Sub



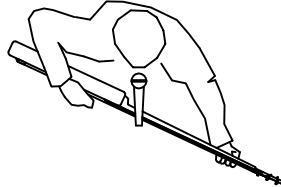
Riser 2m x 2m (H= 40cm)



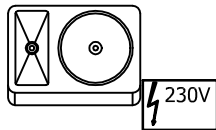
Stage-Box & UHF Empfänger



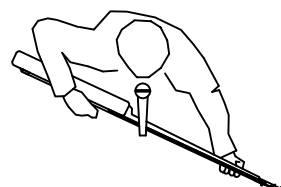
Electric-Git. Vocals Oli



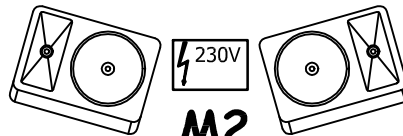
M1



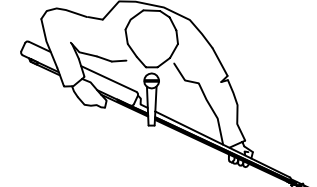
Electric-Git. Vocals Bubi



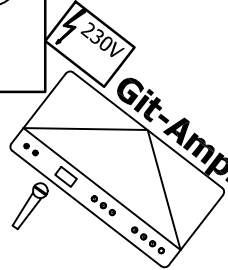
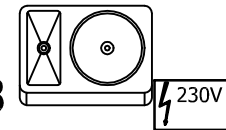
M2



Bass Vocals Ere



M3



Stage: Minimum 7m x 5m (min.+ 0.6m H)

Channellist BUBI EIFACH "Album 4"

Update 22.10.2018

CH	INSTRUMENT	MIC	Insert	STATIVE
1	Kick	own dyn.	Comp./Gate	own
2	Snare top	own dyn.	Comp.	own clamp
3	Snare bottom	own dyn.	Comp.	own clamp
4	Hi-Hat	own cond.	Comp.	own clamp
5	Floor Tom	own dyn.	Gate	own clamp
6	Rack Tom 1	own dyn.	Gate	own clamp
7	OH L	own cond.	Comp.	large boom
8	OH R	own cond.	Comp.	large boom
9	Bass DI	own DI	Comp.	no
10	Bass Mik	own dyn.	Comp.	own
11	Electric-Git. Oli	own dyn.	Comp.	own CapGabber
12	Electric-Git. Bubi	own dyn.	Comp.	own CapGabber
13	Backing Voc Oli	own dyn.	Comp.	large boom
14	Backing Voc Ere	own dyn.	Comp.	large boom
15	Lead Voc Bubi	own dyn. UHF	Comp.	own
16	Lead Voc Bubi Y-Split (Monitor)	Y on MixDesk		no
17	SamplePad li	XLR		no
18	SamplePad re	XLR		no
19	SamplePad Bass	XLR		no

Wir benötigen ein der Saalgrösse und der Zuschauerkapazität angemessenes, einwandfrei funktionierendes 3Weg Stereo-PA (Sub's & Top's), welches in der Lage ist einen Schalldruck von 110dB verzerrungsfrei wiederzugeben.

FOH-Regie: In angemessener Distanz zur Bühne, mittig zur PA und auf selbem Niveau wie das Publikum

>Abgesperrt und Wettersicher überdacht

>wir bringen unser eigenes digitales Mischpult inkl. Stagebox und CAT5e Leitung mit

>Platzbedarf in der Regie ca. 1 x 1 Meter

>bei Festivals bitte CAT5e Leitung vorbereiten (X32/M32 tauglich -> max. 50m)

>Strom T13 / möglichst gleiche Phase wie Stagebox auf der Bühne

>voller Zugriff auf den System Controller

Monitoring: wird im Normalfall durch unseren Techniker vom FoH aus gemacht (übergeben 4xXLR für Amping)

>falls ein Monitorpult vorhanden ist; stellt der Veranstalter einen Operator

>4 identische 15" Wedges auf 3 Wegen mit 3 Identischen Amp-Kanälen

>1 Drumfill (nur Sub) 1x 18"

XLR Out 1 Aux 1: Oli (E-Git & Voc)	1 Wedge
XLR Out 2 Aux 2: Bubi (E-Git & Voc)	2 Wedges
XLR Out 3 Aux 3: Ere (Bass & Voc)	1 Wedge
XLR Out 4 Aux 4: Gert (Drums)	1 Drumfill (Sub 18")
XLR Out 5 Aux 5: Gert (Drums) IEM li	InEar XLR Leitung
XLR Out 6 Aux 6: Gert (Drums) IEM re	InEar XLR Leitung
XLR Out 7 Main li	PA li
XLR Out 8 Main re	PA re

Kontakt: Technik: Soundlevel, Marco Hadorn, +41 (0)79 637 01 97

[Web: www.soundlevel.ch](http://www.soundlevel.ch)

<mailto:marco@soundlevel.ch>

bei Fragen oder Unklarheiten bitte bei Marco Hadorn melden.

Falls wir nichts hören, gehen wir davon aus, dass beim Eintreffen der Crew

alles gem. unserem Rider vorgefunden wird.

!!!WIR SIND BUBI EIFACH ZU HANDELN, JEDOCH LIEBEN WIR KEINE UNLIEBSAMEN ÜBERRASCHUNGEN!!!

